

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 352

в том числе:

аудиторные занятия 124

самостоятельная работа 164

часов на контроль 64

Виды контроля в семестрах:

экзамен, 2,3 семестры

зачет с оценкой, 1 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		2		3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	42	42	40	40	42	42	124	124
Итого ауд.	42	42	40	40	42	42	124	124
Контактная работа	42	42	40	40	42	42	124	124
Сам. работа	86	86	56	56	22	22	164	164
Часы на контроль			32	32	32	32	64	64
Итого	128	128	128	128	96	96	352	352

Программу составил(и):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рецензент(ы):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Целью освоения дисциплины «Живопись» является обучение студентов основам теории, методики и практики академической живописи, считающейся фундаментальной дисциплиной в области цвета.
Задачи:	Задачи в процессе обучения ставятся исключительно учебно-образовательные, то есть в основном познание известных истин, накопленных предыдущими поколениями живописцев. Дисциплина «Живопись» знакомит обучающихся с проблемами колористического решения живописного произведения и цветовой композиции, с вопросами трактовки формы, а также изменения локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, проблемами передачи пространства и т.п. Комплексное освоение этих задач в живописи является основой для овладения высокой живописной культурой, что будет способствовать успешному выполнению сложных специальных задач по живописи на всех курсах обучения. Учебный процесс позволяет формировать проектное мышление будущих специалистов. Все задачи по дисциплине «Живопись» направлены главным образом на освоение системы построения художественного изображения. Студентам предоставлена возможность качественного освоения научно-практических основ живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Живопись» относится к базовой части дисциплин. Она является одной из основных в процессе подготовки будущих профессионалов в области текстильного дизайна. Дисциплина «Живопись» содержательно и методически находится во взаимосвязи с дисциплинами: «Рисунок», «Общая композиция», «Цветоведение».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Освоение данной дисциплины необходимо для успешного выполнения сложных специальных задач по живописи на всех курсах обучения. Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Живопись», необходимы при прохождении практик. Будущему специалисту необходимо изучение дисциплины «Живопись» для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1:Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	
УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
ПК-4:Способен выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	
ПК-4.2. Выполнять живописные работы с натуры и по памяти с помощью различных художественных материалов и инструментов	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	• основные термины, относящиеся к процессу выполнения живописной работы; • основные законы живописи; • теорию основ живописного изображения; • методику выполнения живописного этюда; • основные проблемы, возникающие в процессе работы над этюдом. • технологию и технические приёмы живописи; • принципы и методы изображения предметных форм в живописи; • основные характеристики материалов и инструментов, их возможности и способы применения; • основы передачи пространства в живописи; • общие принципы выполнения живописной работы и её оформления; • средства художественной выразительности в живописи.
Уметь:	• изображать в техниках живописи натюрморт, голову, фигуру человека, растения и драпировки; • оценивать качество живописной работы; • практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субстративного мышления; • применять различные техники и технологии в процессе выполнения живописной работы; • выстраивать самостоятельно композицию, исходя из поставленной творческой задачи; • практически прорабатывать содержание таких понятий, как ритм, симметрия, пропорция, масштабность; • выполнять эскизы и основную работу с помощью различных художественных живописных материалов; • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать различные живописные приёмы и навыки при выполнении длительной и краткосрочной живописной работы; • практически прорабатывать содержание таких понятий, как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность.

Владеть:	• приёмами перспективного построения; • техникой выполнения композиционных задач различной степени сложности; • законами цветовой гармонии и цветовой композиции; • методикой и техникой выполнения живописной работы с натуры и по памяти; • технологией и техникой выполнения живописной работы гуашью, акварелью, темперой, акрилом; • приёмами выполнения живописной работы с помощью различных художественных материалов и инструментов.
-----------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Теоретические основы живописного изображения. Цветовые отношения и колористическое единство. 1.1. Цвет и цветовая гармония в живописи. 1.2. Основные законы распределения светотени. 1.3. Общее цветовое и тоновое состояние. 1.4. Цветовое напряжение колорита. Особенности зрительного восприятия в живописи. 1.5. Контрастность цветовых и тоновых отношений. 1.6. Особенности колорита в живописи. 1.7. Колорит в живописи, способы применения. 1.8. Единство и цельность живописного изображения. 1.9. Состояние освещённости и колористическое единство.			
/Лаб/	1	14	
/СР/	1	28	
Раздел 2. Роль композиции в живописи натюрморта. 2.1. Выбор точки зрения и линии горизонта. 2.2. Симметричное и асимметричное построение. 2.3. Понятие композиционного центра. 2.4. Значение оптического центра. 2.5. Определение формата композиции.			
/Лаб/	1	14	
/СР/	1	28	
Раздел 3. Техника акварельной живописи. 3.1. Основные отличительные особенности акварельной живописи. 3.2. Методика выполнения этюда натюрморта акварелью. 3.3. Технические приемы акварельной живописи. 3.4. Материалы и инструменты живописи акварелью.			
/Лаб/	1	14	
/СР/	1	30	
/ЗаО/	1	0	
Раздел 4. Перспектива в живописи. 1.1. Значение перспективы в живописи. 1.2. Виды перспективы в живописи и их отличительные особенности. 1.3. Способы построения перспективы.			
/Лаб/	2	6	
/СР/	2	12	
Раздел 5. Методика выполнения живописного этюда гуашью. 2.1. Технология и техника работы гуашью. 2.2. Выполнение фор эскизов и рисунка в живописи. 2.3. Материалы и инструменты для живописи гуашью. 2.4. Основные особенности живописи гуашью.			
/Лаб/	2	6	
/СР/	2	12	
Раздел 6. Методы определения тоновых и цветовых отношений в живописи. 3.1. Одновременное сравнение. 3.2. Константность восприятия. 3.3. Цельность видения. 3.4. Свойства цвета. 3.5. Живопись с натуры.			
/Лаб/	2	8	
/СР/	2	10	
Раздел 7. Техника темперной живописи. 4.1. Общие сведения о темперной живописи. 4.2. Технология и техника темперной живописи. 4.3. Основные характеристики и способы работы с темперой. 4.4. Материалы и инструменты для живописи темперой и их классификация.			
/Лаб/	2	10	
/СР/	2	11	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 8. Методы работы над этюдом головы человека с натуры. 5.1. Особенности композиционного построения. 5.2. Технология выполнения этюда головы. 5.3. Технические приемы выполнения. 5.4. Аналитические особенности и способы построения головы человека с плечевым поясом.			
/Лаб/	2	10	
/СР/	2	11	
/Эк/	2	32	
Раздел 9. Цветовое единство и напряженность колорита. 1.1. Силуэт в живописи, его значение. 1.2. Светлый силуэт на темном фоне. 1.3. Темный силуэт на светлом фоне. 1.4. Взаимоотношения предметов и фона. 1.5. Единство изображения и фона.			
/Лаб/	3	8	
/СР/	3	3	
Раздел 10. Особенности, технологии и техники живописи акрилом. 2.1. Основные характеристики и применение акрила. 2.2. Технология и техника живописи акрилом. 2.3. Материалы и инструменты живописи акрилом, способы их применения.			
/Лаб/	3	6	
/СР/	3	5	
Раздел 11. Способы передачи материальности предметов. 3.1. Особенности передачи фактуры предметов в живописи. 3.2. Виды и назначение различных фактурных материалов и инструментов.			
/Лаб/	3	6	
/СР/	3	5	
Раздел 12. Выполнение этюда полуфигуры человека с натуры. 4.1. Методы выполнения этюда полуфигуры человека. 4.2. Способы композиционного построения полуфигуры. 4.3. Технологические особенности выполнения полуфигуры человека с натуры. 4.4. Технические приемы выполнения этюда.			
/Лаб/	3	8	
/СР/	3	3	
Раздел 13. Разработка и поиск живописно-пластического решения в живописи. 5.1. Особенности живописного языка, его условность. 5.2. Живописное пространство. 5.3. Многообразие живописного языка и живописных решений.			
/Лаб/	3	6	
/СР/	3	4	
Раздел 14. Выполнение этюда фигуры человека с натуры. 6.1. Общие сведения о выполнении этюда фигуры человека с натуры. 6.2. Методы композиционного построения. 6.3. Основные принципы конструктивного построения фигуры человека. 6.4. Технологии и технические приемы выполнения этюда фигуры человека. 6.5. Особенности выполнения длительного этюда фигуры человека.			
/Лаб/	3	8	
/СР/	3	2	
/Эк/	3	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации.

При проведении лабораторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Живопись» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Живопись» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий;
- предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед экзаменом).

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы) коллективом ведущих преподавателей.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Маяковский В.П., Мизонова Н.Г.	Этюд натюрморта. Учебное пособие. , ,	Иваново: ИГТА, 2009,
Л1.2	Стародуб К.Н.	Рисунок и живопись., ,	Ростов-на-Дону: Феникс, 2009,
Л1.3	Штаничева Н.С.	Живопись. , ,	М., Академический проект, 2009.,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Калмыкова В.	Классический натюрморт., ,	М.: Белый город, 2009,
Л2.2	Жабцев В.М.	Русская живопись. , ,	Минск: Харвест, 2009,
Л2.3	Рэй Смит	Настольная книга художника., ,	М.: АСТ-Астрель, 2004,
Л2.4	Денисов В.С., Глазова М.В.	Восприятие цвета. , ,	М.: Эксмо, 2009,
Л2.5	Иогансон Б.В.	Молодым художникам о живописи. , ,	М.: Искусство, 1959,
Л2.6	Пружак И.Н., Пушкарёв В.А.	Натюрморт в русской советской живописи., ,	Л.: Аврора, 1971,
Л2.7	Шагель Г.	Колорит в живописи. , ,	М.: Искусство, 1957,
Л2.8	Волков Н.М.	Цвет в живописи., ,	М.: Искусство, 1965,

7.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Колбашов О.Г.	Методические указания к лабораторной работе по дисциплине "Живопись"., ,	Иваново, 2019,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями)
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Живопись» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное.

Для выработки собственного художественного языка попробуйте выполнить несколько работ (аудиторных, домашних) в стиле любимых художников.

На старших курсах постановки изобилуют многочисленными деталями – постарайтесь выбрать главное, уловить суть, а на детали смотрите через общее.

Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха на просмотре зависит от правильного оформления и профессиональной подачи своих работ.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.